

An abstract painting by Silvère Jarrosson, featuring a complex interplay of dark, swirling, and layered textures. The composition is dominated by deep blacks and greys, with intricate, wavy patterns that suggest organic or geological forms. Punctuated by bright whites and soft greys, the overall effect is one of depth and movement. A semi-transparent olive-green rectangular box is overlaid on the upper right portion of the painting, containing white text.

ASSOCIATION LES AMIS DE L'ESPARROU

5e Rencontres
autour de l'intime

DU 14 AU 20 OCTOBRE 2020

*Le chant
de la Terre*

Peinture de Silvère Jarrosson

les Amis
de l'Esparrou

The logo for 'les Amis de l'Esparrou' features a stylized line drawing of a building with three distinct gables or peaks, positioned above the text.

L

e domaine de l'Esparrou,

territoire de 100 hectares au dessus de l'étang de Canet-Saint-Nazaire et des près du Cagareil, comporte 72 hectares de vignes en exploitation, plusieurs bois abritant de nombreuses espèces d'oiseaux, et un parc de 5 hectares. Ces terres, cultivées depuis bien avant 1875, racontent des histoires humaines, des rencontres entre l'homme, la terre, l'animal. Le chant de la terre c'est aussi le chant de ceux qui la quittent, dans des migrations douloureuses, conséquences des guerres, des dictatures et de la course folle du monde dans la dégradation du climat. Ce sont ces relations, cette intimité entre l'être humain et la terre que nous nous proposons d'explorer lors de nos **5e Rencontres autour de l'intime** qui auront lieu dans plusieurs lieux emblématiques du département : Mémorial du camp de Rivesaltes, Palais des rois de Majorque, Institut Jean Vigo, Théâtre Jean Piat et Maison des Jeunes de Canet en Roussillon.

14 mercredi
octobre

18 H • THÉÂTRE JEAN PIAT • CONFÉRENCE GRATUIT IMAGES DE L'ÉTERNEL PAYSAN

Joan Lluís – Président de l'association Terra dels avis

Dans les siècles passés les paysans étaient sujets de peinture et les plus grands peintres les ont représentés : Le Nain, Vermeer, Van Gogh, etc. Ils mettaient également en avant les valeurs que ces femmes et ces hommes de la terre représentaient : le travail, l'harmonie avec la nature, la piété.

Et aujourd'hui ? Que se passerait-il si les paysans redevenaient sujets à peindre ou à photographier ? C'est à ce jeu que s'est prêté le talentueux et jeune photographe Etienne Clotis sur une proposition de l'association Terra dels avis.

Il a ainsi revisité 18 œuvres comprises entre les XVIe et XXe siècles en les actualisant avec poésie et respect, mais ces œuvres deviennent de véritables créations car elles portent désormais les valeurs et les questionnements du XXIe siècle.



© Étienne Clotis



terra dels avis
Patrimoni agrícola i rural del Rosselló

16 vendredi
octobre

18H • MAISON DES JEUNES DE CANET-EN-ROUSSILLON
GRATUIT 2E RENCONTRE - ATELIER

Silvère Jarrosson - Peintre en mouvement

L'artiste **Silvère Jarrosson** vient partager son inspiration et ses techniques de peintre avec les participants, jeunes ou moins jeunes.

Une méthode originale, inspirée par la danse (il a été danseur à l'Opéra de Paris), dans laquelle chacun pourra créer ses propres mouvements et les retranscrire sur la toile. Le résultat, ce sont des œuvres abstraites magnifiques et pleines d'énergie.

L'artiste vous accompagnera et partagera ses conseils et petits coups de pouce pour pouvoir vous lancer dans l'aventure artistique.

Adultes et enfants limités à 15 participants pour l'atelier. Ouvert au public qui pourra regarder et poser des questions sur la pratique.



dimanche
18 octobre

11H • INSTITUT JEAN VIGO • FILMS D'ANIMATION

PAYANT

«DE LA TERRE À LA LUNE»

Maëlle Rouifed - chant et instrument

P'tites histoires au clair de lune.
Les films du Whippet.
Durée 39 minutes sans paroles, à partir de 3 ans.
Suivis d'une animation musicale.

4 courts métrages dont la lune est l'héroïne. Les images de synthèse en 3D et le papier découpé confèrent une grande poésie aux aventures des personnages, humains ou animaux.

RÉSUMÉ

Attirés par sa lumière, des enfants, des loups et même un renard voudraient décrocher la lune. Mais que se passerait-il si la lune venait à disparaître au beau milieu de la nuit ? Ce programme offre aux tout-petits, curieux et désireux de s'amuser, une porte vers un imaginaire où la lune attise tous les désirs.

INFORMATIONS / RESERVATIONS

04 68 34 09 39



16H • PALAIS DES ROIS DE MAJORQUE • PERFORMANCE

GRATUIT

PEINTURE EN MOUVEMENT ET MUSIQUE

Silvère Jarrosson & Théotime Langlois de Swarte

SILVÈRE JARROSSON

Silvère Jarrosson est le représentant d'une nouvelle génération de peintres qui ne craint pas le lyrisme et le revendique comme partie intégrante, si ce n'est centrale, de son travail. Inspirée par l'abstraction lyrique américaine de la seconde moitié du XXe siècle, son œuvre tout entière semble être l'expression d'un chant plus que d'un pinceau : chant de son corps lorsqu'il danse au-dessus de sa toile, chant des couleurs qui se mélangent, chant des formes et des méandres qui ondulent, comme s'ils étaient soufflés par le vent.

À chacune de ses œuvres correspond un tempo différent, et même parfois plusieurs tempi qui cohabitent ensemble sur leur support. Indéniablement, son chant pictural est virtuose, dans sa maîtrise technique, mais aussi dans la façon dont il a su faire de la musique un appui au service de sa gestuelle et de son langage de peintre.



© Laure-Ledoux

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE

Théotime Langlois de Swarte recherche avant tout avec le violon le son qui se rapprochera le plus du chant, de sa vocalité, de sa facilité à franchir les siècles et les répertoires.

Pour lui, sortir la musique des salles de concerts traditionnelles et la mêler à la peinture est une façon de rappeler qu'elle est plus actuelle que jamais.

Le choix de la 2e partita de Jean-Sébastien Bach s'est révélé en voyant la peinture de Silvère, ressentant une similarité avec la musique de Bach et le chant de la terre. Les partitas de Bach sont écrites sur un canevas et des enchaînements harmoniques propres à la danse baroque, Bach reprend dans ses partitas leur canevas harmonique mais se libère de la structure en l'augmentant, en la développant avec des répétitions de notes presque à l'infini, évoquant des courbes, des volutes, un foisonnement de couleurs qui n'ont pas de limites et qui ne trouvent que plus tard au bout d'un long cheminement, leur résolution.



© Jean-Baptiste Millot



© Brigitte-Lazaroo

« À la fois fluides et statiques, ces tableaux invitent à la méditation contemplative, chacun se retrouvant confronté pour un instant au vide des temps astronomiques et à l'immobilité apparente d'un paysage en perpétuel changement. Être à l'écoute des chants venus de l'intérieur de la Terre est aussi une façon de s'écouter soi-même. Ne nous y trompons pas, c'est d'abord notre propre image d'homme qui se révèle dans les profondeurs telluriques »

20 mardi
octobre

19H • INSTITUT JEAN VIGO • CINÉ-DÉBAT
PAYANT **FILM « L'ÂGE D'OR »**
En présence du réalisateur

L'âge d'or Film de Jean Baptiste Alazard (2019) France. 68 min; Couleur.
Documentaire lauréat du prix du Patrimoine de l'Immatériel du Cinéma du réel, festival international du documentaire.

SYNOPSIS

Titou va avoir quarante ans. Il vit perché dans une bergerie sous les falaises des Corbières à mi-chemin entre la terre et le ciel, entre les cultures viticoles intensives et les parcs éoliens, sans eau courante ni électricité. Avec Soledad, qui habite dans une caravane un peu plus loin, ils fabriquent leur vin, composent leur musique et vivent leur amour au rythme des saisons comme on cultiverait à la lettre la résistance.

Suite à la projection, dégustation de vins.



L'Institut Jean Vigo est la cinémathèque de Perpignan. Ces missions sont la collecte, la conservation et la diffusion du patrimoine cinématographique. Par ses actions de diffusion en région, la cinémathèque œuvre à la constitution d'une mémoire filmique locale et régionale.

Elle accueille l'association Les Amis de l'Esparrou dans le cadre de ses Rencontres autour de l'intime sur Le Chant de la Terre.

INFORMATIONS / RESERVATIONS

04 68 34 09 39



les Amis de l'Esparrou



L'association loi 1901 « Les Amis de l'Esparrou » s'est donné comme objectif :

« la protection, la sauvegarde, la promotion et l'étude du patrimoine architectural, culturel et naturel du château de l'Esparrou, de son parc et de son environnement. »

L'Association développe un projet qui s'articule sur un thème, L'intime, décliné autour de quatre axes qui croisent à la fois l'histoire du domaine, une présence artistique essentielle, un fort positionnement dans le domaine de l'éducation artistique auprès des jeunes, un questionnement sur la société et l'environnement. La programmation annuelle se tourne vers tous les publics (familles, jeunes publics, scolaires, tout public...) et propose des concerts, spectacles, expositions, conférences, formations, résidences d'artistes en lien avec l'environnement et le patrimoine de l'Esparrou.

Les Amis de l'Esparrou
6 rue Camille Peletan, 66000 Perpignan
contact@chateaudelesparrou.fr
www.chateaudelesparrou.fr
06 63 71 22 87

