

1ER COLLOQUE SUR LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE

DU 12 AU 15 NOVEMBRE

AU LYCÉE ROSA LUXEMBURG
& CINÉMA CLAP CINÉ DE CANET

Objectif : faire le point sur ce qui fonctionne en matière de prévention, de détection, et surtout de traitement des situations de harcèlement. Ce colloque sera positif et résolument tourné vers l'action.

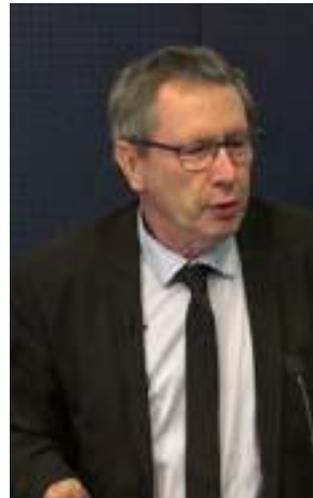
CONFÉRENCE

JEUDI 14 NOVEMBRE 18H00

Amphithéâtre du lycée Rosa Luxemburg, Canet-en-Roussillon, entrée libre

Conférence : « Agir contre le harcèlement, une préoccupation partagée » en direction des chefs d'établissement, enseignants, CPE, parents d'élèves, responsables de structures péri-éducative...

« La méthode de la préoccupation partagée présentée par Jean-Pierre Bellon, professeur de philosophie et pionnier de la prévention du harcèlement en France, a un enjeu : placer les élèves en position de rechercher par eux-mêmes une issue pacifique aux conflits . Une méthode qui intéressera toute la communauté éducative pour combattre positivement les phénomènes de groupe ! »



Jean-Pierre Bellon,
président de l'APHEE

Intervention Elsa Dilmi : Educatrice spécialisée dans le secteur de la protection de l'enfance, collaboratrice de Marie Quartier, responsable du réseau ORFEEE (observation recherche et formation pour une écologie de l'esprit à l'école)

Ateliers avec Noémya Grohan : Présidente de l'association Gener'action solidaire intervient très régulièrement dans les écoles, collèges, et lycées de toute la France pour sensibiliser élèves, parents et professionnels et briser la loi du silence. Elle est également la scénariste et Directrice de Projet du court-métrage L'École m'a tué, disponible en ligne sur YouTube.

- Livre « De la rage dans mon cartable » disponible en format poche
- BD « seule à la récré »

FILMS ET SPECTACLES

Séances scolaires CLAP CINE de CANET

(Avenue Guy Drut, 66140 Canet-en-Roussillon)

Ecouter la parole des réalisateurs et des artistes à travers les films *Despues de Lucia* et *Silent voice*, et la comédie musicale *ESTHER'S* d'après la comédie musicale *Heathers* de Laurence O'Keefe et Kevin Murphy, adaptation française de Pauline Langlois de Swarte, qui abordent de manière satirique le sujet de la violence et du harcèlement en milieu scolaire.

FILMS

MARDI 12 NOVEMBRE 9H30 ET 14H30

«*Despues de Lucia*» et «*Silent voice*»

MERCREDI 13 NOVEMBRE 9H30

«*Despues de Lucia*»

MERCREDI 13 NOVEMBRE 14H30

«*Silent voice*»

TARIF ET RÉSERVATIONS

Tarif pour une séance : 4€

Réservations obligatoires par email avant le 5 novembre :

clairebaillat@chateaudelesparrou.fr

Silent voice • film d'animation japonais réalisé par Naoko Yamada et écrit par Reiko Yoshida. Durée 129 minutes. Tout public à partir de 10 ans.
Nishimiya est une élève douce et attentionnée. Chaque jour, pourtant, elle est harcelée par Ishida, car elle est sourde. Dénoncé pour son comportement, le garçon est à son tour mis à l'écart et renvoyé du lycée. Des années plus tard, il apprend la langue des signes et part à la recherche de la jeune fille.

Despues de Lucia • film de Michel franco. Durée 103 mn. Tout public à partir de 13 ans.
Lucia est morte dans un accident de voiture il y a six mois ; depuis, son mari Roberto et sa fille Alejandra, tentent de surmonter ce deuil. Afin de prendre un nouveau départ, Roberto décide de s'installer à Mexico. Alejandra se retrouve, nouvelle, dans une classe. Plus jolie, plus brillante, elle est rapidement la cible d'envie et de jalousie de la part de ses camarades. Refusant d'en parler à son père, elle devient une proie, un bouc émissaire.



SPECTACLES

Comédie musicale «Esther's» par La Clairière, théâtre musical intimiste.

Tout public à partir de 13 ans. Durée 1h45. Payant 5€

JEUDI 14 NOVEMBRE 14H30 (séance scolaire)

VENDREDI 15 NOVEMBRE 14H30 (séance scolaire)

C'est la rentrée des classes pour Veronica. Elle a 17 ans, elle entre en terminale. Rien n'a changé : Les trois Esther's règnent toujours en reines absolues sur l'établissement, superficielles, impitoyables, intouchables.

Elles regardent impassibles l'ambiance de violence qui règne entre les élèves, le harcèlement qui sévit et dont elles ne sont jamais les victimes. Veronica donnerait n'importe quoi pour avoir leur tranquillité. Et lorsqu'elle en a enfin l'opportunité, elle fonce tête baissée rejoindre leur trio infernal.

Mais en faisant la connaissance de JD, le nouveau du lycée, mystérieux et charismatique, elle entame une brusque descente aux enfers sur un chemin de destruction qui causera sa perte et celle de ses camarades.

Pour tout renseignement et inscription :

bertilledeswarte@chateaudelesparrou.fr / 06 63 71 22 87



Esther's



La Clairiere



le projet

distribution



Découvrez l'histoire qui a inspiré Clueless et Lolita malgré moi.

RÉSUMÉ

C'est la rentrée des classes pour Veronica. Elle a 17 ans, elle entre en terminale. Rien n'a changé : les trois Esther's règnent toujours en reines absolues sur l'établissement, superficielles, impitoyables, intouchables.

Elles regardent impassibles l'ambiance de violence qui règne entre les élèves, le harcèlement qui sévit et dont elles ne sont jamais les victimes.

Veronica donnerait n'importe quoi pour avoir leur tranquillité. Et lorsqu'elle en a enfin l'opportunité, elle fonce tête baissée rejoindre leur trio infernal.

Mais en faisant la connaissance de JD, le nouveau du lycée, mystérieux et charismatique, elle entame une brusque descente aux enfers sur un chemin de destruction qui causera sa perte et celle de ses camarades...

Inspirée du film culte aux États-Unis sorti en 1989 avec Winona Ryder (Fatal Games en français), cette comédie musicale composée par Laurence O'Keefe (Legally Blonde) est un savant et réjouissant mélange d'humour noir et de vérités cruelles encore d'actualité dans notre société d'aujourd'hui, portée par des chansons résolument pop-rock et intelligemment composées.

Traitant avec humour de sujets sensibles (le harcèlement scolaire, le viol, le slut-shaming, le body-shaming, la violence dans les lycées en général...) cette œuvre ouvre le débat sur un sujet encore trop tu aujourd'hui.

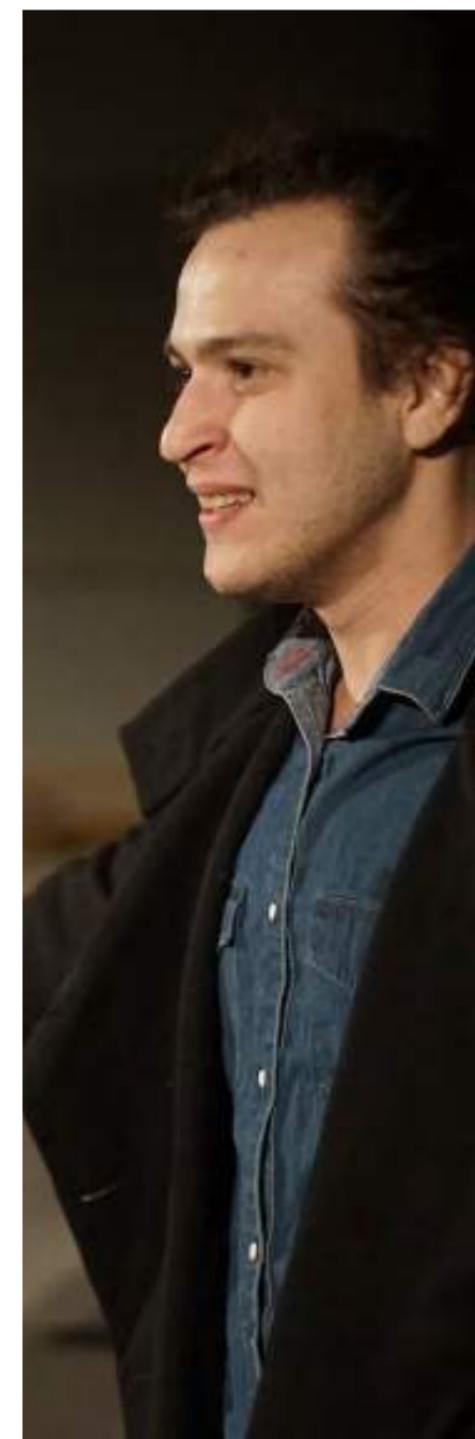
Après le succès de la série Thirteen Reasons Why sur Netflix l'année dernière, ce sujet interpelle et Esther's le musical est plus que jamais d'actualité.

- VERONICA SAWYER** : Léa Biron
- JASON-DEAN** : Harry Hamaoui
- ESTHER CHANDLER** : Marina Pangos
- ESTHER DUKE** : Mégan Bonsard
- ESTHER MCNAMARA** : Morgane l'Hostis
- MARTHA DÉCHARRE** : Camille Viel
- STAN SWEENEY** : Sébastien Valter
- KURT KELLY** : Xavier Ecary
- PAULINE FLEMING** : Salomé Hadjadj
- PÈRE DE STAN / COACH RIPPER** : Antonio Macipe
- PÈRE DE KURT / PÈRE DE JASON-DEAN** : Jeff Broussoux

ENSEMBLES : Laura Tardino, Lucile Mennelet, Christopher Delarue, Jean-Baptiste Schmitt, Matthias Moret

CHORÉGRAPHIES : Morgane l'Hostis

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION FRANÇAISE :
Pauline Langlois de Swarte





ce qu'en ont pensé les lycéens

« Très touchant, très beau, cette pièce remet beaucoup de choses en question et peut changer les mentalités. »

Sophia, élève de terminale.

« Ça nous a rappelé à quel point on pouvait tous faire un geste, pour arrêter ou du moins diminuer le harcèlement. »

Inès, Nathan, Clarisse, Romain, élèves de terminale.

« Esther's, ou la thérapie sociale. »

Clarisse, élève de terminale.

« C'était très émouvant. Une des premières comédies musicales que je voyais et j'ai adoré. »

Alix, élèves de 4ème.

À la fin de la représentation, nous avons prit un moment pour que les comédiens puissent échanger avec les élèves. Il était important pour nous d'expliquer que nous avons tous été, de près ou de loin, touchés par le harcèlement scolaire lors de notre scolarité. Que ces situations, ces témoignages, ces histoires, méritaient d'être narrés et entendus.

À tour de rôle, comédiens et élèves se sont exprimés sur leurs expériences diverses. La parole s'est libérée et certaines barrières sont tombées. Des excuses ont été prononcées ; beaucoup n'avaient pas réalisé l'impact de leurs paroles envers certains de leurs camarades. Les élèves se sont beaucoup soutenus et ont pu communiquer et mieux se connaître.

Suite à notre intervention, les professeures présentes ce jour là ont décidé d'ouvrir un cercle de parole dans le lycée afin de permettre aux étudiants de se confier et de trouver de l'aide.

Grâce à ce premier essai, nous sommes désormais persuadés que ce format fonctionne. Le fait de représenter toutes ces situations malheureusement trop répandues dans la vie courante sur scène permet de mettre une distance qui amène à des prises de conscience de la part des lycéens. Ils prennent du recul sur leur propre situation et osent se confier à la fin du spectacle. Il est donc indispensable pour nous de pouvoir engager un dialogue à la fin de la représentation, car le spectacle en lui-même ne représente que la moitié de l'intervention.

DURÉE TOTALE DE L'INTERVENTION : 3h.

SPECTACLE : 1h45

DÉBAT : 1h15





dossier pédagogique

DE L'IMPORTANCE DE JOUER « ESTHER'S » ET DE TROUVER DES MOYENS DIVERS DE DÉNONCER LA VIOLENCE ET L'INJUSTICE

Entrez dans le monde d'Esther's, la comédie musicale. La pièce est similaire à une farce grivoise de Molière destinée au public d'aujourd'hui, mettant en lumière et avec humour l'absurdité de notre société moderne.

La première raison pour laquelle la pièce Esther's est intéressante, ce sont les personnages facilement identifiables. Nous avons tous connu une « Esther » à un moment donné de notre vie. Froide, impitoyable, fascinante, magnétique, cruelle, solide... Avec elle à nos côtés, on se sent plus fort, on a l'impression d'avoir une place, un statut. On n'a pas assez de substance et de ressource pour exister sans elle. On existe qu'à travers la vision qu'elle a de nous. On a qu'à suivre, laisser faire, fermer les yeux et se laisser porter... C'est confortable en somme. Et facile.

Nous avons aussi tous connu des Kurts, des violents, emmurés dans leur haine et leur bêtise, dont la seule défense est la violence physique car ils n'ont jamais rien connu d'autre. Rabaisser les autres et le seul moyen qu'ils ont trouvé pour ne pas être pris pour cible à leur tour, et pour s'assurer une place dans cette jungle de société. La meilleure défense c'est l'attaque comme on dit ?

Nous avons tous connu une Martha, la cible générale, la souffre-douleur, qui n'a rien demandé à personne mais sur qui c'est tombé, comme ça, parce qu'il fallait bien quelqu'un à cette place là. Peut-être que nous avons été une Martha.

Peut-être que nous avons été une Veronica, quelqu'un qui souhaitait être considérée avec respect et ne plus faire partie des victimes de la classe.

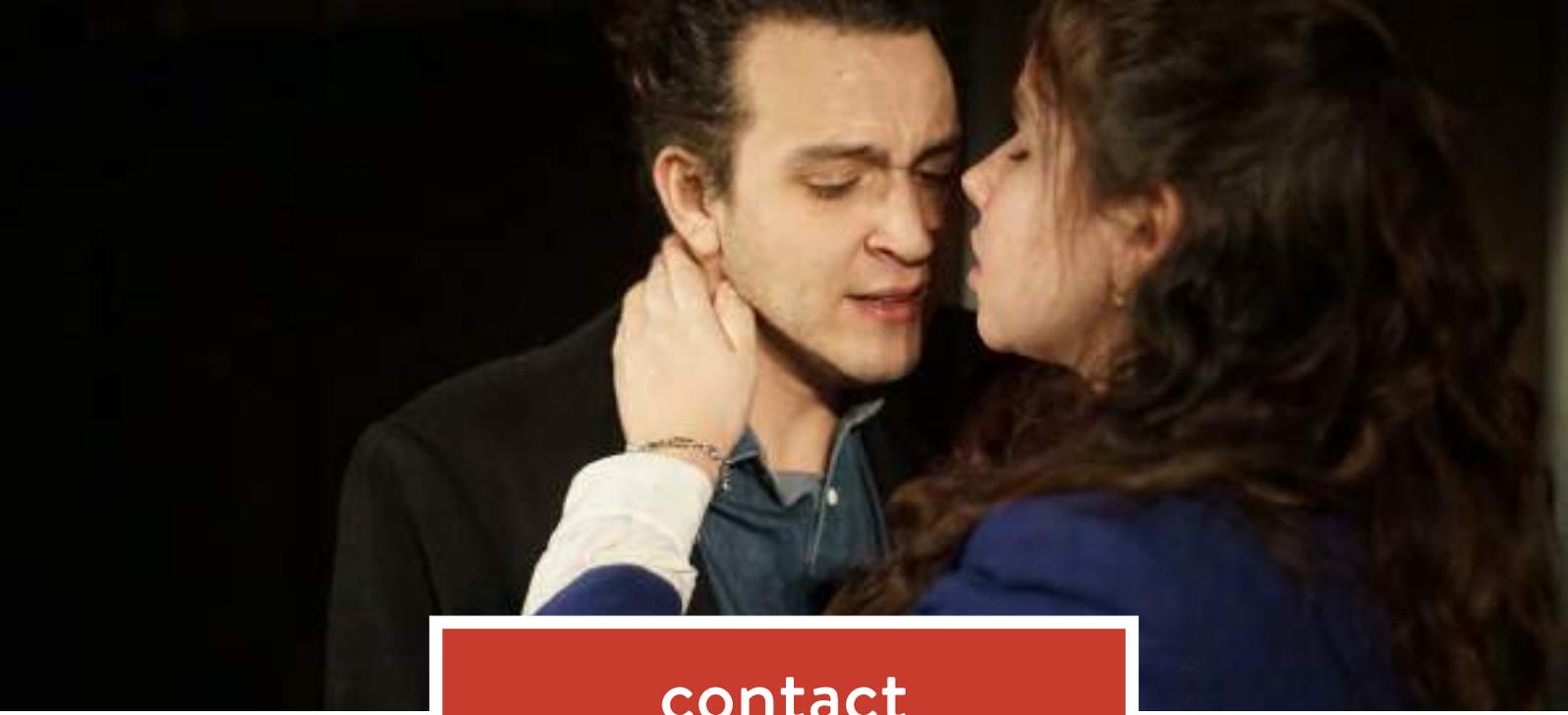
On doit pouvoir s'identifier aux personnages qu'on voit sur scène afin que le propos atteigne vraiment son public.

Oui, le ton est grinçant et dur, mais la vérité est si bonne à entendre ! Et d'autant plus quand elle nous est contée par un personnage féminin fort, brillant, qui n'écoute rien ni personne et n'en fait qu'à sa tête. Bien sûr, elle trébuche le long du chemin (mais qui ne trébuche pas ?) et ne prend pas forcément les bonnes décisions, mais ça nous aide à apprécier la complexité de l'histoire. Elle « échoue » pour qu'on puisse apprendre de ses erreurs.

L'œuvre ne recule devant rien pour nous montrer ce que c'est que d'être adolescent en milieu scolaire et ce que les élèves doivent endurer au quotidien. Certes, elle le fait de manière satirique, de sorte que toutes les situations sont exagérées et poussées à l'extrême. Qui n'a pas un jour rêver dans un accès de haine que son bourreau meurt ? Que le lycée explose ? Dans Esther's, on a un aperçu de ce que ça donnerait si ces petits accès de violence et de pensées invasives venaient à se réaliser. Et la morale de cette pièce ? « Un mauvais comportement ne vous amènera nulle part. Regardez, on vous montre. »

Ne vous méprenez pas, Esther's le musical est très séduisant car il nous présente des personnages qui ont l'air de « gagner » grâce à leur mauvais comportement, mais regardez plus attentivement et vous réaliserez qu'en vérité ils perdent. Et si vous observez encore de plus près, vous réaliserez que TOUS les personnages ont un bon fond et surtout de nombreuses raisons d'agir comme des bourreaux : climat familial violent, humiliation de la part des parents, solitude infinie, alcoolisme d'un parent, troubles alimentaires, troubles obsessionnels compulsifs, dépendances... Les bourreaux sont des personnes qui ont été elles-mêmes harcelées, et qui s'attaquent à la personne qu'elles ont été, peu de temps auparavant. Et ainsi va le cercle infini de la violence. Bourreaux et victimes sont les mêmes personnes, à des moments différents de leur vie.

Nous rêvons d'un jour où le harcèlement scolaire sera juste un souvenir d'un temps où notre société n'avait pas d'autres solutions que de chercher à détruire les autres afin de se protéger soi-même. Malheureusement, nous combattons ce qu'on ne prend pas le temps de comprendre. Et c'est un trait de la personnalité humaine qui se répète depuis la nuit des temps. Esther's nous fait prendre un moment pour souffler et rire de l'absurdité de cette vérité, tout en nous montrant que ça peut être rectifié juste en essayant de connaître les autres et de trouver un moyen de les apprécier et de les accepter comme ils sont. Car c'est absurde de détester quelqu'un qu'on ne connaît pas, n'est-ce pas ?



contact



La Clairiere

paulinelangloisdeswarte@hotmail.com

Visuel et photos : Apolline Sauvy

Dossier : Ghislain Fayard

