



Stage musical

à Canet-en-Roussillon, Pyrénées-Orientales

Du 21 au 29 août 2019

Piano • Piano jazz/improvisation • Violoncelle
Chant • Musique d'ensemble
Comédie musicale • Jardin musical • Yoga

Retrouvez toutes les informations sur notre site :
www.chateaudelesparrou.fr

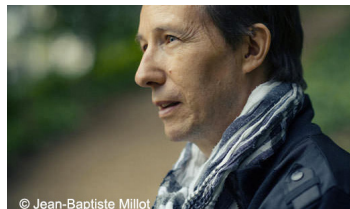
Objectifs du stage

Ce stage musical s'adresse aux musiciens et chanteurs de tous âges et de tous niveaux ainsi qu'aux enfants à partir de 5 ans, désirant commencer ou perfectionner une pratique instrumentale ou vocale. Il se déroule du 21 au 29 août au théâtre Jean Piat à Canet-en-Roussillon.

Piano : François-Michel Rignol

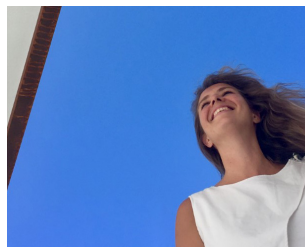
Titulaire du CA et du Diplôme Supérieur de Concertiste (dit « Licence de concert ») de l'École Normale de Musique de Paris, il enseigne le piano au CRR de Perpignan depuis 20 ans. Il se passionne à former des amateurs éclairés, conscients des outils de leur art : technique, analyse, culture, musicalité, philosophie.

Son travail est nourri par ses activités d'interprète en soliste ou musique de chambre qui l'ont conduit en France, Italie, Espagne, Allemagne, Finlande, Brésil, Japon... Son dernier disque, « Intégrale des œuvres pour piano » de Déodat de Séverac a été récompensé par le Choc Classica.



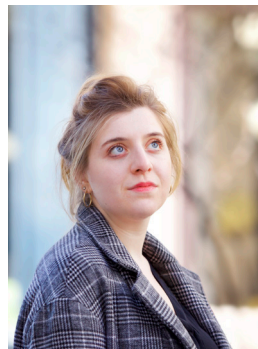
Piano jazz/improvisation : Lucie de Saint Vincent

Pianiste au bagage musical éclectique, Lucie de Saint Vincent aime voyager à travers différents mondes musicaux et croiser genres et influences. Elle se produit régulièrement en concert en Europe : Festival Oude Muziek(NL), Musikfest Ezgebirge(DE), Présences Féminines(FR), Abbaye de Royaumont(FR), Théâtre National de Groningen(NL), Nuoro Jazz Festival (IT) en solo ou différentes formations, sur piano mais aussi en musique ancienne sur pianoforte. Lucie cherche également à fusionner ces dernières années toutes les influences qu'elle a rencontrées jusqu'à présent pour en créer de nouvelles. Elle est l'initiatrice d'ensembles atypiques créant des ponts entre le classique et le Jazz tel que le Collectif Trytone ou encore entre musique orientale et occidentale avec le Quintet Lâlezar.



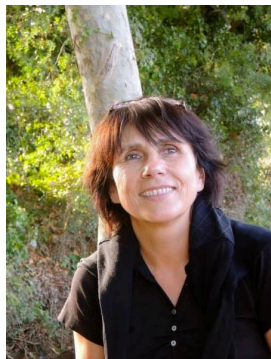
Violoncelle : Hanna Salzenstein

Admise à 16 ans au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Michel Strauss puis de Raphaël Pidoux, Hanna est une musicienne passionnée d'orchestre et de musique de chambre. Jouant régulièrement au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et de l'Orchestre de l'Opéra de Paris, elle participe à de nombreux festivals comme La folle journée de Nantes, Le festival de la Vézère, Les Journées Ravel, Le festival Jeunes Talents... Membre co-fondateur du Trio Éluard, avec la pianiste Fiona Mato et le violoniste Theotime Langlois de Swarte, ils participent en 2018 aux Ensembles en Résidence lors du Festival International de piano de la Roque d'Anthéron.



Chant : Bertille de Swarte

Directrice de l'Institut de Recherche Vocale et d'Enseignement musical Méditerranéen, (IRVEM), professeur de chant. Son activité de pédagogue l'amène quotidiennement à rencontrer tous les publics : jeunes enfants, collégiens, adultes, chanteurs professionnels, chefs de chœur... Elle dirige la maîtrise de l'IRVEM dans de nombreux concerts et spectacles mis en scène. Le travail depuis 1990 avec le président de l'IRVEM Benoît Amy de la Bretèque, médecin phoniatre, praticien attaché des hôpitaux publics de Montpellier et de Marseille, Docteur en sciences du langage, permet d'amener chaque personne à la maîtrise de sa voix, à la faire sonner sans la forcer et à envisager toute la richesse et la musicalité d'un texte.



Jardin musical, comédie musicale :

Pauline Langlois de Swarte

Pauline Langlois de Swarte commence le piano à l'âge de 4 ans, la danse à l'âge de 5 ans et le chant à l'âge de 6 ans. Après un cursus complet au CRR de Perpignan et 3 ans à l'école normale Alfred Cortot de Paris en piano, elle intègre l'Académie Internationale de Comédie Musicale (AICOM) en formation professionnelle. Elle est co-fondatrice et directrice musicale de La Compagnie Paris, professeur et artiste de comédie musicale, pianiste et traductrice.



Yoga : Fanny Ros

Fanny Ros a découvert le Yoga en Asie lors de ses voyages et le temps de son « expatriation » en Thaïlande. Elle a débuté avec le Bikram Yoga (hot yoga) puis par la suite suivi différents types de yoga (Ashtanga, Hatha). Le Hatha yoga permet de prendre le temps sur les postures, d'harmoniser la respiration avec les gestes, chaque mouvement prenant du sens et apportant sérénité et bien-être. Les cours sont ouverts à tous les niveaux, Fanny Ros propose également d'autres variantes pour que chacun puisse pratiquer en profitant pleinement de ses capacités.



Emploi du temps

PIANO : L'emploi du temps est conçu pour permettre aux stagiaires pianistes de travailler entre les cours qui se déroulent un jour sur deux

PIANO JAZZ / IMPROVISATION : 7 cours répartis dans la semaine

VIOLONCELLE : 7 cours répartis dans la semaine.

CHANT (*technique vocale et interprétation*) : Tous les matins de 9h30 à 11h30 et de 14h30 à 16h.

CHANT (*technique vocale seule*) : Tous les jours de 9h30 à 11h30.

ENSEMBLE VOCAL : Pour tous les participants au stage, professeurs compris, de 11h45 à 12h30.

COMÉDIE MUSICALE : Tous les après midi de 14h30 à 17h30.

JARDIN MUSICAL et **YOGA** à partir de 5 ans : Tous les matins de 10h à 12h.

YOGA ADULTES : De 17h30 à 18h30.

Le stage débutera le **mercredi 21 août à 9h30**.



Hébergement et restauration à la charge des stagiaires

