



CHÂTEAU DE L'ESPARROU

FESTIVAL D'AUTOMNE 2014
21 SEPTEMBRE AU 7 DÉCEMBRE

ÉDITO

De par sa situation : enracinement dans la ruralité, biodiversité; son histoire : prenant de plein fouet le nouveau siècle et tout le modernisme qu'il suscita, et le lien étroit avec de nombreux artistes, le Centre Culturel de rencontre du château de l'Esparrou entend devenir un lieu de référence pour replacer l'homme dans une rencontre avec l'art et les milieux naturels dans une approche intimiste. L'association Les Amis de l'Esparrou qui porte le projet, s'inscrit dans une volonté de créer une programmation culturelle ouverte à tous, où l'art, la culture et la pédagogie se rencontrent.

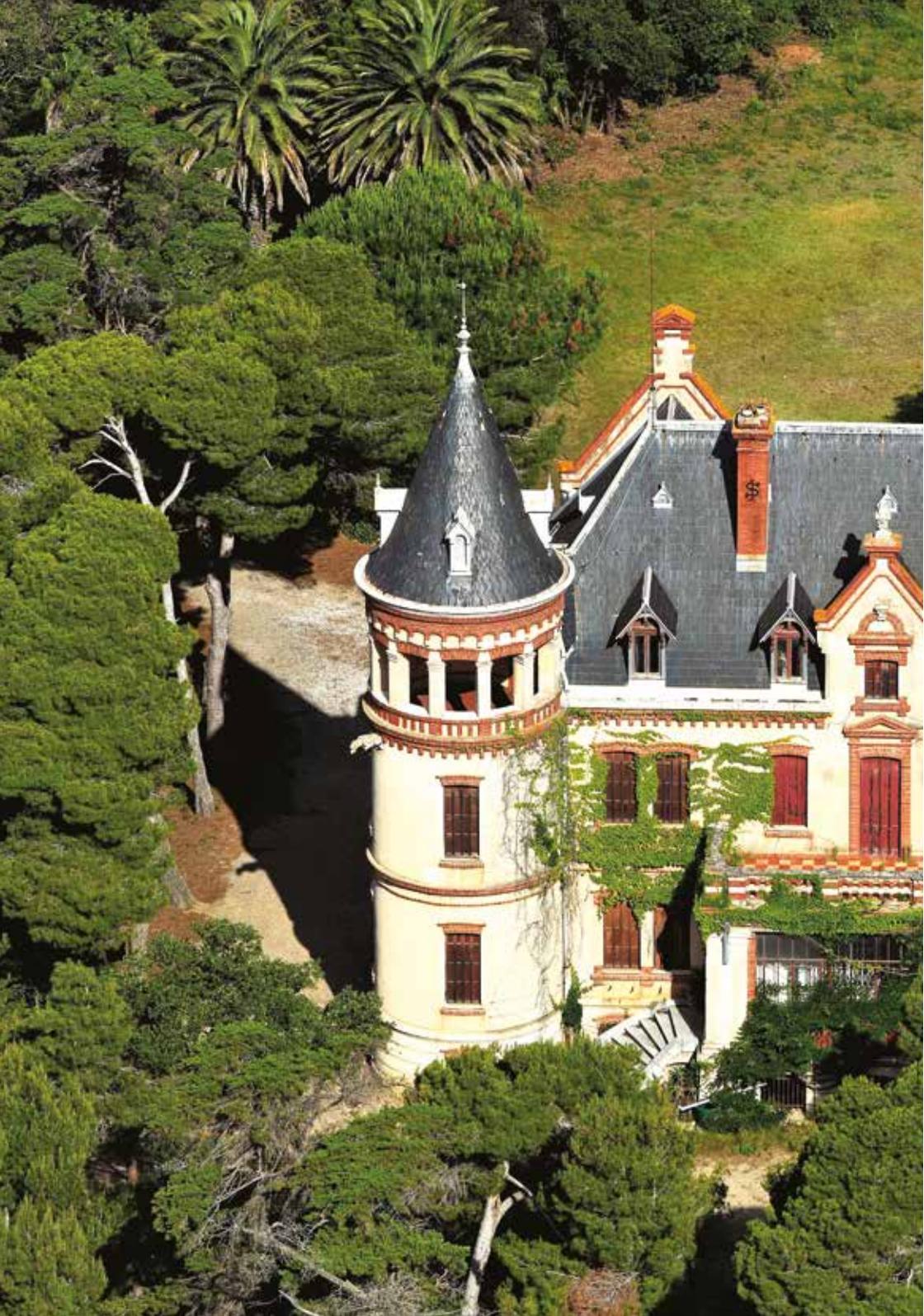
Riga, capitale de la Lettonie, est cette année - après Marseille - «capitale européenne de la culture»: mais que savons-nous au juste de la Lettonie, ce «petit pays» (dont la surface est toutefois supérieure à celle de la Belgique ou de la Suisse), membre de l'Union Européenne et de l'OTAN depuis 2004, de la zone Euro depuis le 1er janvier dernier, et qui assurera la présidence du Conseil de l'Union Européenne au premier semestre 2015? Avouons-le : peu de choses; nous nous obstinons à confondre allègrement les trois Pays Baltes et leurs capitales: il est vrai qu'ils ne font que rarement la «une» de l'actualité.

C'est la raison pour laquelle l'Association des amis du Château de l'Esparrou, conformément à la Charte des Centres culturels de rencontre, a choisi cette année de s'ouvrir à ce voisin «si proche et si lointain» et de faire découvrir au public le plus large quelques aspects de la culture et de la création de ce pays : l'histoire du vingtième siècle, indissociable des multiples interrogations sur l'identité de ce pays complexe, l'architecture et la création artistique seront abordées lors d'une conférence sur Riga; la musique, facteur essentiel - avec le chant et la danse - de la culture lettone, est représentée à un très haut niveau (concert à la cathédrale de Perpignan); la photographie sera très présente grâce à une résidence suivie d'une exposition d'une photographe lettone reconnue sur le plan international; des films d'animations de différents réalisateurs lettons seront présentés aux enfants, enfin une conférence sur Mark Rothko attirera l'attention sur cet immense artiste né sur le territoire de l'actuelle Lettonie.

Eveiller la curiosité, inciter au voyage, à la découverte de ce pays attachant, telles sont les ambitions - modestes - de cet «automne letton» - auquel nous avons le plaisir de vous inviter.

Jean-Louis Leprêtre

Président de l'association Les Amis de l'Esparrou



FESTIVAL D'AUTOMNE 2014

21 SEPTEMBRE AU 7 DÉCEMBRE

SOMMAIRE

5 CONCERTS

AU FOND DES FORÊTS

Dimanche 21 septembre - 17h30

Théâtre Jean Piat, Canet-village

DUEL

Samedi 4 octobre - 20h30

Théâtre Jean Piat, Canet-village

CONCERT DE MUSIQUE SACRÉE

Dimanche 5 octobre - 16h

Cathédrale St Jean, Perpignan

RÉCITAL DE PIANO

Dimanche 7 décembre - 17h

Théâtre Jean Piat, Canet-village

7 CINÉMA

AU PAYS DU CONTE

Vendredi 26 septembre - 18h

Théâtre Jean Piat, Canet-village

FILMS D'ANIMATIONS

Samedi 18 octobre - 15h

Théâtre Jean Piat, Canet-village

8 EXPOSITIONS PHOTOS, INSTALLATION

EXPOSITION PHOTOS - Ieva Eņņere (Lettonie)

EXPOSITION PHOTOS, INSTALLATION : *Le chemin du tramway, en repérages* - Maria Moutot (France)

Vernissage, vendredi 17 octobre - 18h

Galerie des Hospices, Canet-village

Du 17 octobre au 23 novembre - 15h à 18h

Galerie des Hospices, Canet-village

9 CONFÉRENCES, RENCONTRES

AU PAYS DU CONTE

Vendredi 26 septembre - 18h

Théâtre Jean Piat, Canet-village

À LA RENCONTRE DE LA MUSIQUE LETTONE

Lundi 6 octobre - 18h

CRR, Perpignan

RIGA : DE LA CAPITALE DE L'ART NOUVEAU À «RIGA 2014», CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE - Jean-Louis Leprêtre

Jeudi 16 octobre - 18h

Théâtre Jean Piat, Canet-village

QUE RESTE-T-IL DE LA LETTONIE DANS LA PEINTURE DE MARC ROTHKO ?

Martine Lafon (plasticienne)

Samedi 18 octobre - 18h

Théâtre Jean Piat, Canet-village

11 FORMATION

AU PAYS DU CONTE

Vendredi 26 septembre - 18h

Théâtre Jean Piat, Canet-village

« L'HEURE DU CONTE »

Samedi 27 et dimanche 28 septembre

10h-13h, 15h-18h

Théâtre Jean Piat, Canet-village

12 SCOLAIRES

DUEL

Vendredi 3 octobre - 14h30 à 16h

Théâtre Jean Piat, Canet-village



CONCERTS

Dimanche 21 septembre

• 17h30 au Théâtre Jean Piat, Canet village

- 12 ans : gratuit | Tarif réduit : 8€ | Tarif plein : 12€

Au fond des forêts...

Manuel Weber, comédien, conception et mise en scène
Clémentine Thémé, Pauline Langlois de Swarte, chant
Clarisse Varilh, piano et percussions
Théotime Langlois de Swarte, violon

Les personnages des fables de La Fontaine vous emmènent pour un périple dans une forêt imaginaire. Vous allez voir un cheval sauvage, un lion amoureux, un loup intrépide, une belette rusée, un chat ventru et une foule d'oiseaux fantastiques.

Ils ne sont pas venus seuls, la musique les accompagne pour offrir à cette nature qui les entoure ses notes joyeuses et mystérieuses.



Samedi 4 octobre

• 20h30 au Théâtre Jean Piat, Canet village

- 12 ans : gratuit | Tarif réduit : 8€ | Tarif plein : 12€

Duel

Percussions et électronique



Alexander Vert, composition / live électronique

Neil Percy, percussions

Philippe Spiesser, percussions

Duel, se présente sous la forme même d'un défi dit « de plaisance» en trois parties.

Les deux percussionnistes, se mesurent ainsi avec humour et complicité l'un à l'autre, percussions après percussions, dans une partition entremêlant musique contemporaine et influences pop ainsi que parties écrites et parties improvisées.

Le compositeur, troisième interprète de l'Œuvre, en charge de la partie électronique sur scène, aura lui le rôle de l'arbitre veillant au bon respect des règles de ce face à face.

Dimanche 5 octobre

- 16h à la Cathédrale Saint-Jean, Perpignan

Entrée libre

Concert de musique sacrée

Oeuvres de J.S.Bach, G.Pelēcis, A.Vītoliņš, P.Vasks, G.Grigorjeva, A.Kalējs, Ē.Ešēvalds.

Kristine Adamaite, orgue
Artis Simanis, saxophone



Kristine Adamaite, organiste, et Artis Simanis, saxophoniste, forment depuis 2005 un duo qui a su s'imposer sur la scène nationale (Lettonie, Lituanie, Estonie), puis internationale (Norvège, Pays-Bas, États-Unis, Canada, Pologne).

Des compositeurs reconnus comme Peteris Vasks, Rihards Dubra et Eriks Esenvalds, ont composé à leur intention des œuvres pour orgues et saxophone qui ont rencontré un grand succès. Ils ont également enregistré trois albums CD :

« Cantus Oriatonis » qui rassemble les oeuvres de plusieurs compositeurs lettons, « Extraits de messe pour orgues avec accents pour saxophone » (J.-S Bach, arrangements de G. Pelecis), enfin « Les chants de David dans la cathédrale de Riga » en 2012 avec Gunta Davidcuka, soprano.

Dimanche 7 décembre

- 17h au Théâtre Jean Piat, Canet village

Entrée libre

Récital de piano

Concert donné à l'occasion de la sortie du disque « Integrale de la musique pour piano » de Déodat de Séverac (*éditions Solstice*)

François-Michel Rignol, piano



La grêle

*Comme des chocs d'arbres cassés
dévalant aux vallées profondes,
au loin, là-bas, l'ouragan gronde...
Vieux chemineau des ans passés
qui marche en cercle autour du monde
et reparait, aux mêmes jours,
aux mêmes lieux, brûlant les bourgs,
pillant les champs en fracas lourds...
Déodat de Séverac*

CINÉMA

Vendredi 26 septembre

• 18h au Théâtre Jean Piat, Canet village

Entrée libre au film et à la conférence

Au pays du conte. Film 2013. Durée 32mn.

Réalisation : Alexandra Ena (CNRS Images, UPS CNRS, Meudon)

Conseiller scientifique : Suzy Platiel (CNRS) (Cf. aussi CONFÉRENCES)

Samedi 18 octobre

• 15h au Théâtre Jean Piat, Canet village

Entrée 3 €

Films d'animation

Pour enfants à partir de 4 ans

L'histoire du cinéma letton est déjà longue : le premier film letton a été réalisé en 1920 et, dès 1931, vingt entreprises se consacraient à l'art cinématographique. Certes la production de films a subi de plein fouet les conséquences d'une histoire politique mouvementée mais, régulièrement, un prix décerné lors d'un grand festival attire l'attention sur les films de ce pays. Le cinéma d'animation jouit pour sa part d'une réelle renommée : « Kirikou et la sorcière » et « Les triplettes de Belleville » ont été réalisés en très grande partie dans les studios de Riga. Nous vous proposons six films d'animation qui permettront d'approcher la grande diversité de la production lettone dans ce domaine.



Luciole de Dace Riduze. Studio AB, 2002 ; 11 min.

La lumière de la luciole Otis ne marche pas, raison pour laquelle Otis n'arrive pas à trouver une copine. Le grand bal de solstice approche...



Une journée magnifique de Nils Skapans. Studio Juris Podnieks, 2010 ; 15 min.

Une journée ordinaire se transforme en aventure et devient une journée extraordinaire...



Chasse de Janis Cimermanis. Studio AB, 2007 ; 9 min.

Le garde-forestier a pour amis les animaux de la forêt. Un appel téléphonique trouble cette vie calme : les maîtres arrivent pour une chasse !...

Une nouvelle espèce de Evalds Lacis. Studio AB, 2008 ; 10 min.

Un entomologiste trouve une nouvelle espèce d'insectes. Il veut l'ajouter à sa collection, mais les insectes ne veulent pas devenir des objets exposés...

Quand les pommes roulent de Reinis Kalnaellis. Riga Films Production, 2009 ; 7 min.

Chat et son amie Souris habitent un vieux placard au milieu d'une pommeraie. A l'automne Chat cueille les pommes. Mais un œuf roule dans la pommeraie...

Ziluks de Dace Riduze. Studio AB, 2010 ; 10 min.

L'histoire de Ziluks et de ses aventures dans le village des Tiges : ses rencontres avec Abeille, Monsieur l'Araignée, les Fourmis...

EXPOSITIONS PHOTOS, INSTALLATION

Vendredi 17 octobre

- Vernissage à 18h à la Galerie des Hospices, Canet-Village

Entrée libre

17 octobre au 23 novembre

- 15h à 18h tous les jours à la Galerie des Hospices, Canet-Village

Entrée libre

Exposition photos

Ieva Epnere, photographe (Lettonie)



Cette photographe internationale originaire de Lettonie, est l'invitée en résidence de l'Association Les Amis de l'Esparrou pour ce Festival d'Automne. L'artiste, portraitiste intimiste, a choisi de montrer un travail photographique axé sur la rupture entre l'ensemble du Domaine de l'Esparrou et la ville de Canet qui lui sert d'écrin. Ses prises de vue peuvent opposer, mettre face à face mais aussi relier Canet et l'Esparrou (château, parc, vignes et étang). Les intérieurs désuets comme figés dans le passé, forment un contraste avec l'exubérance de la cité. Modernisme et romantisme se mêlent pour jouer sur les frontières entre deux mondes et sur la notion de temps.

Site internet de l'artiste : www.ievaepnere.com

Exposition photos, installation : Le chemin du tramway, en repérages

Maria Moutot, photographe (France)



A l'occasion du centenaire de la naissance de Claude Simon, le projet *Le chemin du tramway, en repérages* a l'ambition de suivre les traces de l'auteur sur le trajet de son livre, en pratiquant la méthode du repérage cinématographique, cet étrange voyage à l'envers qui va du réel à la fiction, à la recherche d'un esprit des lieux et de l'émotion juste.

Le tramway traverse un monde depuis longtemps et à jamais disparu.

Site internet de l'artiste : www.mariamoutot.com

CONFÉRENCES, RENCONTRES

Vendredi 26 septembre

- 18h au Théâtre Jean Piat, Canet-village

Entrée libre au film et à la conférence

Au pays du conte. Film 2013. Durée 32mn

Réalisation : Alexandra Ena (CNRS Images, UPS CNRS, Meudon)

Conseiller scientifique : Suzy Platiel (CNRS)

Suivi d'une conférence avec Suzy Platiel et Jean-Christophe Gary

Lundi 6 octobre

- 18h au Conservatoire à Rayonnement Régional, Perpignan

Entrée libre

À la rencontre de la musique lettone

Rencontre étudiants / artistes

Kristine Adamaite, orgue

Artis Simanis, saxophone

Voir aussi dans **CONCERTS**

Jeudi 16 octobre

- 18h au Théâtre Jean Piat, Canet-village

Entrée libre

Riga : de la capitale de l'art nouveau à «Riga 2014», capitale européenne de la culture

Conférence

Jean-Louis Leprêtre

Début du XXème siècle : Riga est en importance la troisième ville de l'Empire tsariste, l'un des ports de la Baltique les plus actifs, en expansion constante grâce à une bourgeoisie germano-balte, russe mais aussi lettone qui s'enrichit, transforme la ville et fait notamment construire ces magnifiques immeubles «art nouveau» dont Riga s'enorgueillit aujourd'hui. La guerre qui débute en 1914 va bouleverser complètement le cours de son histoire. Après une décennie et demie d'indépendance, les occupations soviétique, allemande, puis à nouveau soviétique feront de Riga une «capitale oubliée» (cf. Gérard Rondeau), elles laisseront des traces profondes dans la mémoire et l'architecture de la ville. Avec le retour de l'indépendance en 1991 Riga a retrouvé vitalité et couleurs: la ville, dont le coeur est inscrit au Patrimoine mondial, est cette année, après Marseille, «capitale européenne de la culture». C'est à un parcours à travers l'histoire mouvementée et souvent tragique de Riga au XXème siècle que vous invite Jean-Louis Leprêtre, Conseiller culturel et directeur de l'Institut français de Riga de 2007 à 2011.



Samedi 18 octobre

• 18h au Théâtre Jean Piat, Canet-village

Entrée libre

Que reste-t-il de la Lettonie dans la peinture de Marc Rothko ?

Conférence

Martine Lafont, plasticienne

Que reste-t-il de la Lettonie dans la peinture de Marc Rothko ? Comment s'y pose la question du paysage, - celui de l'enfance, et comment la couleur rouge s'y installe-t-elle ?



Rothko est né en 1903 à Daugavpils, dans une partie de l'Empire russe devenue la Lettonie. L'observation du paysage urbain et fluvial de cette ville industrielle mise en corrélation avec les événements historiques et culturels aide à comprendre l'attitude et la démarche de l'artiste. « *Les petits tableaux sont comme des contes ; les grands sont comme des drames* » disait Rothko.

Si la couleur rouge se manifeste très tôt chez Rothko, c'est toutefois dans *Thru the Window*, un petit tableau (25,1 cm x 17,5 cm) qu'il peint en 1938, qu'elle est la plus énigmatique. L'artiste a peint un tableau rouge dans le tableau, dont la position et la petitesse ne nous permettent pas d'y déceler plus qu'un monochrome. C'est à travers Malevitch, Kandinsky, Matisse, les icônes orthodoxes et les images populaires, la Villa des Mystères, Fra Angelico, la ville de Daugavpils où a été inauguré en avril 2013 le Centre International Mark Rothko, et avec les filiations et les continuités, – Juanjo Guardino, John Logan, que du Garage à Moscou à la chapelle Rothko à Houston, on appréhendera la couleur rouge et la notion de paysage dans l'œuvre de Rothko.

Site internet de l'artiste : www.martinelafont.com

FORMATION

Vendredi 26 septembre

- 18h au Théâtre Jean Piat, Canet-village

Entrée libre au film et à la conférence

Au pays du conte

Film d'Alexandra Ena, avec Suzy Platiel (en partenariat avec le CNRS)

Suivi d'une conférence avec Suzy Platiel et Jean-Christophe Gary



Samedi 27 et dimanche 28 septembre

- 10h à 13h et 15h à 18h au Théâtre Jean Piat, Canet-village

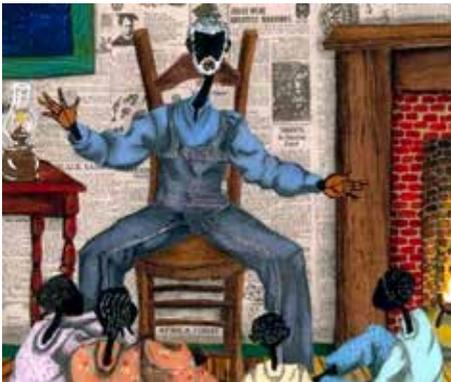
Tarif formation : 180 €

Formation « À l'heure du conte »

Cette formation s'adresse à toute personne utilisant le conte oral comme outil d'éducation, ou souhaitant découvrir ou approfondir ses spécificités.

Suzy Platiel, ethnolinguiste africaniste

Jean-Christophe Gary, professeur de français en collège



Suzy Platiel, ethnolinguiste africaniste explique ce qui l'a amenée à étudier la fonction éducative du conte dans les sociétés de tradition exclusivement orale (en particulier chez les Sanan du Burkina Faso) et à intervenir, dès les années 1980, dans les écoles en France pour le diffuser comme outil d'éducation permettant de construire le raisonnement logique tout en recréant le lien social. Elle insiste sur le fait qu'avant d'exiger de l'enfant qu'il apprenne à lire et à écrire, il est essentiel qu'il apprenne la maîtrise du langage oral (de préférence dans sa langue maternelle).

Jean-Christophe Gary, professeur de français au collège, et d'autres enseignants du

secondaire comme du primaire et de la maternelle qui mettent en pratique l'heure du conte, démontrent que, pour leurs élèves, se mettre à raconter à leur tour, c'est partager, établir une relation avec l'autre, transmettre, tout en développant, dans le plaisir, leur capacité d'écoute et de concentration tout en développant un mode de raisonnement à la fois synthétique et analytique, parce que fondé, non pas seulement sur la maîtrise de phrase, mais aussi sur la maîtrise du discours.

Renseignements et inscriptions : bertilledeswarte@domainedesparrou.com

SCOLAIRES

Vendredi 3 octobre

• 14h30 à 16h au Théâtre Jean Piat, Canet-village

Entrée libre

Duel

Rencontre scolaires / artistes et concert



Ensemble FLASHBACK

Deux percussionnistes d'exception vont se mesurer l'un à l'autre dans une œuvre intense et énergique. Une incroyable expérience sonore et un voyage au cœur de la Percussion !

TARIFS

La majorité des événements du Festival d'Automne 2014 est gratuit.

Concerts payants

Gratuité : -12 ans, chômeur

Tarif réduit : 12-26 ans, étudiants, familles nombreuses

Tarif plein : adultes

INFORMATIONS

Le festival d'automne 2014 du Château de l'Esparrou est organisé par l'association **Les Amis de l'Esparrou**.

Les Amis de l'Esparrou
2 bis rue Manuel
66000 Perpignan
Siret : 53811695500013

Email : contact@chateaudelesparrou.fr
Site : www.chateaudelesparrou.fr

L'association Les Amis de l'Esparrou, remercie ses partenaires sans qui le festival ne pourrait avoir lieu : la DRAC Languedoc-Roussillon, le Conseil Général des Pyrénées-Orientales, la ville de Canet-en-Roussillon, le Conservatoire à rayonnement régional de Perpignan, Delmas Musique.



FESTIVAL D'AUTOMNE 2014

21 SEPTEMBRE AU 7 DÉCEMBRE

CONCERT CINÉMA PHOTOS CONFÉRENCES FORMATION SCOLAIRES



