

La Fada

Spectacle musical d'après l'opéra d'Enric Morera



Création le 16 décembre 2016 à 14h30 et 15h30
au Théâtre Jean Piat de Canet en Roussillon dans le cadre du
Festival d'automne du Centre culturel de rencontre du Château de l'Esparrou
www.chateaudesparrou.fr



La Fada

La Fada, drame lyrique en un acte, a été créé en 1897 à l'occasion de la 4^{ème} fête moderniste de Sitges. Cet opéra écrit par J. Masso i Torrents, intellectuel barcelonais qui a participé activement à promouvoir la catalanité, a été mis en musique par **Enric Morera**, compositeur catalan.

Inspirée, selon l'auteur lui-même, d'une légende recueillie dans la tradition orale lors d'une excursion au Gorg Negre (étang de Nohèdes, Conflent), l'histoire se situe au XIII^e siècle sous le règne de Jaume I^{er} de Catalunya i Arago ; quant à la musique, elle conjugue le besoin de renouveau esthétique et la dimension populaire de la musique catalane. Par sa forme qui associe différents types d'art autant que par ses sources d'inspiration, *La Fada* réunit donc les ingrédients du Modernisme catalan : elle fait figure de manifeste dans le développement d'une culture nationale catalane.

L'objectif du projet est de remonter cette création en décembre 2016 avec un parti pris très différent de la création initiale. Il nous a paru intéressant de réfléchir à une Re-création plus intime, avec un petit effectif : un récitant, 4 chanteurs solistes, un chœur de jeunes chanteurs, un piano et un décor vidéo.

La venue dans ce projet des nouvelles technologies donne toute l'audace et la liberté que recherchait le compositeur lorsqu'il écrivit *La Fada*. Elles permettent de prendre une distance avec le réel et de s'immerger dans cette légende peuplée de fées, de guerriers, d'amoureux en fuite !

Cet opéra de poche d'une heure à peine rejoint des publics d'âges différents (scolaires, publics éloignés, familles). La magie des images associées au texte en français et aux airs chantés en catalan éveillent l'imaginaire du spectateur et le portent dans une rêverie intemporelle. Il s'agit bien ici d'instaurer un dialogue entre la démarche moderniste qui a guidé la création de cet opéra à la fin du XIX^e siècle et les orientations artistiques contemporaines.

Durée : 1h

Dates programmées :

Après une première diffusion au Théâtre Jean Piat de Canet en Roussillon le 16 décembre, nous donnerons au printemps prochain une représentation proche des lieux mêmes qui ont suscité son inspiration, dans la région lacustre de Nohèdes, et au Lido de Prades (Pyrénées-Orientales).

Avec le soutien de la Région Occitanie, du Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales et de la ville de Canet-en-Roussillon.



Récitant
Manuel Weber

Piano
Stéphanie Fontanarosa

Chant
Pauline Langlois de Swarte
Malaika Lacy
Matthias Seiche
Bastien Rimondi
Maitrise de l'IRVEM

Décor vidéo
Alexis Sartre

Contacts :

CCR Château de l'Esparrou. Direction artistique : Bertille de Swarte : tél. 06 63 71 22 87
bertilledeswarte@chateaudelesparrou.fr

Association Les Amis de l'Esparrou

11 avenue Frédéric Mistral - 66140 Canet-en-Roussillon - SIRET : 53811695500013
info@chateaudelesparrou.fr